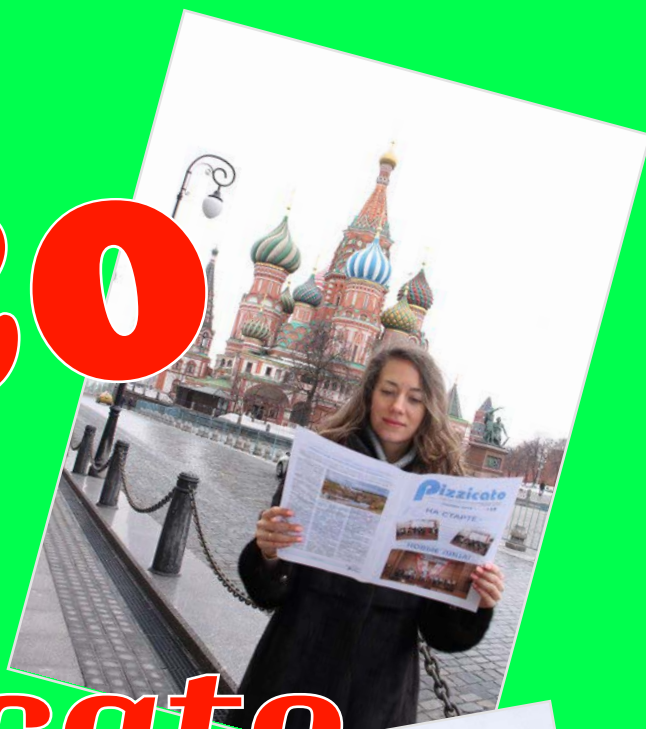


# Pizzicato

студенческая газета Миасского государственного  
колледжа искусства и культуры

март 2016



# #20

# Pizzicato



# от Москвы до Парижа

## Слово редактору

Дорогие друзья!

Перед вами двадцатый, юбилейный, номер нашей студенческой газеты «Pizzicato».

О создании в колледже своей печатной газеты мы впервые задумались более десяти лет назад. Было много идей, желания, но в тот момент не хватило ни технических средств, ни знаний в области издательской деятельности, а, может, просто настойчивости и энтузиазма.

Идея возродилась, когда в колледж пришёл А.Ю.Соловьёв: его энергия, желание привнести что-то новое в студенческую жизнь, знание компьютерных программ, помноженные на творческие замыслы Сагомоянц Ж.А., принесли свои результаты: был создан пресс-центр, и 1 декабря 2011 года вышел первый номер студенческой газеты «Pizzicato». С тех прошло уже почти пять лет и можно подвести какие-то итоги.

Вспоминается, какими неопытными были сначала корреспонденты газеты, как пытались писать статьи по шаблону, боясь выразить свои чувства и эмоции. Но от статьи к статье крепло их мастерство, язык становился образным, творческим,



вскоре они уже не только выполняли задания редакции, но и стали проявлять инициативу. Запомнилась работа в пресс-центре А. Елисеевой, С.Макаровой, О. Нестеровой, О.Маломужевой, А.Мелехиной, Р. Хайбуллиной. Всегда творчески подходила к работе в пресс-центре М.Потапова.

Но почти после каждого выпуска студентов менялся состав пресс-центра, и всё начиналось сначала. Летом мы попрощаемся и с Ю.Вавиловой, Ю. Савинцевой, которые работали в пресс-центре все четыре года. Активный корреспондент И. Колабкина перейдёт на четвёртый курс. За эти годы у газеты появились друзья и среди педагогов

колледжа. И.В.Коржова, Ю.И. Сальникова, Н.М.Ролина, Т.А.Борина – они не только всегда охотно откликаются на просьбы написать статью, но и сами приносят материалы, заметки, фотографии, подают интересные идеи. Е.В.Чужмир уже давно не работает, но активно сотрудничает с газетой, бесценны её воспоминания о колледже, первых педагогах. Вот и в этом номере есть её статья, посвящённая концерту в честь юбилея Б.Чагина.

Но, наибольший отклик и интерес газета



**Pizzicato**  
март 2016

студенческая газета Миасского  
государственного колледжа  
искусства и культуры

№20, 17 марта 2016 года

Выходит раз в два месяца

Главный редактор -  
Ж. Сагомоянц

Выпускающий редактор -  
С. Крылов

Тираж - 50 экземпляров

Распространяется  
бесплатно

Не является средством  
массовой информации

Отпечатано на ризографе  
МГКИиК 16.03.2016



нетерпением ждут выхода очередного номера. Радует, что закончив колледж, наши студенты не потеряли интерес к нему, хотя знают, что происходит в альма-мáтер. Вот с какой просьбой ко мне недавно обратился С. Луран: «Жанна Аркадьевна, скажите, а у студсовета нет желания вести какой-нибудь видеоблог? Например, раз в две недели (реже/чаще) делать видео на 4-5 минут о том, что происходит в колледже



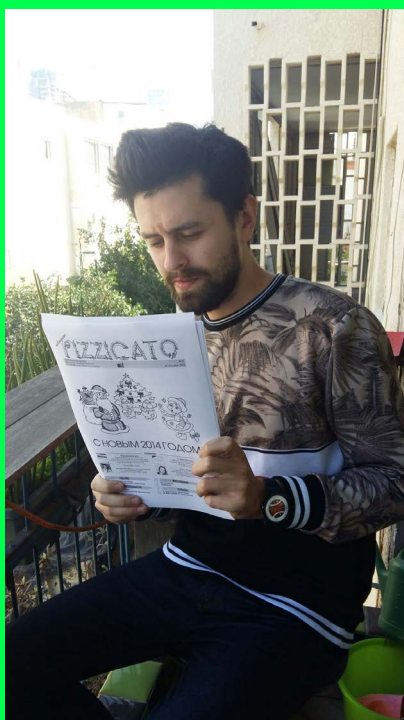
вызывает у выпускников колледжа: её с нетерпением ждут, торопят нас, благодарят. И, что самое ценное, за эти годы, выпускники стали настоящими «внештатными корреспондентами» газеты. Они активно участвуют почти во всех выпусках «Pizzicato», делятся своими мыслями, подчас даже сокровенными, присылают стихи, рассказы, фотографии. Благодаря социальным сетям, обмен информацией происходит мобильно и продуктивно. Самые верные друзья газеты - С. Луран (Лобков), Е. К и н ё в а ( С а в и н а ) , А.Шамигулова, А.Елисеева, Р.Хайбуллина, Д. Варламова (Тешина), продолжает сотрудничать с газетой и М. Дубровина (Потапова).

и выкладывать это в группе «вконтакте». Можно побеседовать с кем-нибудь из педагогов или со студентами. Уж очень интересно знать, что происходит в родных стенах». Может быть, эту идею тоже удастся воплотить в жизнь?

А пока выпускники подпитывают нас идеями, нынешние сотрудники пресс-центра дремлют, не проявляя никакой инициативы. Ведь

столько интересных мероприятий проходит в колледже: замечательные концерты, вечёрки, мастер-классы; наши студенты побеждают в конкурсах, в том числе и в международных; в конце концов, есть текущие проблемы, которые тоже можно было бы вынести на обсуждение в газету!

Новую струю в издание «Pizzicato» внес С.А.Крылов, тоже наш бывший выпускник, возглавивший ныне воспитательную работу в колледже. Он изменил дизайн газеты, сделал его более современным.



Меняется газета, меняется состав пресс-центра, неизменным остаётся интерес читателей, которые с

На страницах этого выпуска много фотографий, которые свидетельствуют о популярности газеты не только в России, но и в мире. «Pizzicato» с нетерпением ждут студенты Москвы, Питера, Новосибирска, Неаполя, её с интересом читают в Эстонии, Израиле, Македонии, Франции. Обещаем к тридцатому выпуску расширить географию читателей нашей газеты.

Спасибо, что вы с нами!

Жанна Сагомонянц

## Большое видится на расстоянии

*«Лицом к лицу, лица не увидать, большое видится на расстоянии» - эти строки из стихотворения С. Есенина вспомнились 17 февраля сего года на юбилейном концерте в Миасском государственном колледже искусства и культуры, посвящённом 80-летию со дня рождения Б. Г. Чагина.*

«Лицом к лицу, лица не увидать, большое видится на расстоянии» - эти строки из стихотворения С. Есенина вспомнились 17 февраля сего года на юбилейном концерте в Миасском государственном колледже искусства и культуры, посвящённом 80-летию со дня рождения Б. Г. Чагина.

16 лет прошло, как нет Бориса Григорьевича, а масштаб этой личности, тот огромный труд, который он вложил в музыкальную жизнь города и училища, с каждым годом проясняется всё больше.

Борис Чагин – музыкант, педагог, дирижёр, композитор - жил и работал в Миассе с 1979 по 2000 год.

Талантливый музыкант, композитор, он ещё оказался и отличным организатором, именно по его инициативе в Миассе были созданы филармония, муниципальный оркестр, который именно в те годы поднялся на ранее недоступную высоту; Б.Г.Чагин стоял у истоков камерного, симфонического оркестров, оркестра народных инструментов в Миассе. Благодаря его руководству расцвёл прекрасный ансамбль скрипачей «Вдохновение».

На миасские годы пришёл и расцвет композиторского дарования Бориса Григорьевича - он фонтанировал идеями, из-под пера шли потоком чудесные обработки, оркестровые переложения, хоровые, вокальные, фортепианные, скрипичные, виолончельные пьесы. Далек не все свои творения композитор имел счастье услышать при жизни. Многие ещё в архивах.

Концерт 17 февраля состоял только из пьес, аранжировок, обработок и романсов самого Бориса Григорьевича. Весь вечер на сцене был самый любимый «инструмент» композитора - оркестр народных инструментов под руководством Г. Бурлакова. Вместе с учащимися колледжа в составе оркестра музыканты, игравшие и солировавшие при Борисе Григорьевиче: А. Ефимов, В.Петровская, И.Оберюхтина, Н.Осовитная, Н.Тумарова, Л.Хлызова, Т.Митрофанова, В.Мальцев. В течение вечера оркестр исполнил «фантазию» на тему песни Е.Родыгина «Уральская рябинушка», где в каждом подголоске, каждой



оркестровой партии открывается щемящая сердце мелодическая красота; пронзительно прозвучала одна из любимейших пьес Б.Чагина - бережная, тонкая обработка русской народной песни «То не ветер ветку клонит».

Под аккомпанемент оркестра были исполнены вокальные произведения композитора: четыре «Детские песни», чистые и простодушные, с остроумной оркестровой – «Я и ослик», «Хорошо иметь Чиж», «Я». «Дождь идёт» – студентками колледжа А.Сагитовой и А. Ватагиной. Ольга Красноярецва

исполнила «Звоны Солнца» и два воплощённых в музыке пронзительных стихотворения Л. Чирковой «Даруй мне совет» и «Музыка - это жизнь»

Борис Григорьевич глубоко и, вместе с тем, тонко, чувствовал поэзию, в вокальном творчестве он проявил себя большим мастером мелодики, речитатива, смыслового и к л о р и с т и ч е с к о г о аккомпанемента.

В прозвучавший в концерте в исполнении Ольги Красноярецвой гимн «Музыка» на сл. К. Кулиева, композитор вложил все свои восторженные и трепетные чувства.

К жанрам инструментальной музыки Б. Чагин обращался постоянно, причём, часто писал уже в расчёте на определённого исполнителя. В концерте прозвучала одна из 24 «Прелюдий» для фортепиано - Ирина Коржова, первый исполнитель этого цикла, выбрала в этот вечер самую драматическую, масштабную, исполненную глубокого смысла «Прелюдию» в b-moll.

Ансамбль скрипачей «Вдохновение» - любимое «детище» Б.Чагина. В его репертуаре более 100 работ композитора - переложений и сочинений. В этот вечер скрипачи: Л. Юзеева, Г. Мальцева, Т. Червинская, О. Котышева и их неизменный концертмейстер С. Готовый эмоционально исполнили специально для них написанный «Испанский Танец» и переложение пьесы Будницкого «Еврейские напевы»

В сопровождении оркестра русских народных

инструментов ансамбль исполнил две пьесы Б. Чагина: певучую, русскую по колориту «Мелодию» и «Устремление» - своеобразное *perpetuum mobile*, от которого пульс каждого слушателя восторженно забился.



Зал колледжа в этот вечер был заполнен до отказа. Среди публики – дошкольники, учащиеся школ, студенты, коллеги, друзья и поклонники композитора, слушатели филармонии. Чуткая, отзывчивая, понимающая публика.

О г р о м н у ю благодарность хочется выразить ведущей концерта - музыковеду В.В.Киреевой, чья безукоризненная тщательность в подборке материала, высокий профессионализм в подготовке этого вечера, так чудесно

сочетались с тёплыми личными нотами, непринуждённостью высказываний и нескрываемой любовью и музыке.

Мы уверены, что этот вечер вдохновит миасских музыкантов изучать и исполнять произведения Б.Г. Чагина и, таким образом, сохранится память об этом замечательном музыканте. Хотелось бы, чтобы воплотилась в жизнь и мечта издать сборник всех сочинений композитора.

Елена Чужмир  
фото с сайта [newsmiass.ru](http://newsmiass.ru)

Конкурсы

## Юные таланты



27 февраля в нашем колледже проходил конкурс «Таланты горного края». Этот конкурс зародился в 1996 году как зональный, но четыре года назад он стал областным. Конкурс создан для поддержки инструментального творчества детей. В этом году в нём участвовало около 120 детей из 32 школ Миасса, Златоуста, Мирного, Сима, Фершампенуаз и др. В подготовке к этому конкурсу участвовало все отделение народных инструментов, каждый из студентов был занят делом, кто-то кормил детей, кто-то провожал их до сцены. В общем, скучать никому не пришлось.

С р е д и преподавателей и концертмейстеров детских музыкальных школ было приятно видеть наших выпускников: Юлию Бардюкову (Трёхгорный), Владимира Бочурина (с. Уйское), Валерия Егорова (Миасс), Татьяну Забродину (Златоуст), Аллу Ястребцеву (Миасс) и многих других.

Отрадно, что с каждым годом повышается профессиональный уровень участников конкурса, растёт конкуренция. В этом году сразу два участника получили наивысшие баллы и получили «Гран-при – аккордеонистка Ксения Сокушева (Трёхгорный) и домристка Екатерина Титова (Миасс).

Надеемся, что эта тенденция сохранится и в будущем, возрастёт п о п у л я р н о с т ь

инструментального исполнительства, возродится любовь к народной музыке и народным инструментам.

Только один человек отделения остался в стороне от организации конкурса – студент второго курса Никита Моргунов. Дело в том, что одновременно с нашим конкурсом в Челябинске проходил конкурс «Урал собирает друзей», в котором он принимал участие. Итог выступления – первое место в своей возрастной группе. Мы поздравляем Никиту с этой победой и желаем ему творческих успехов!

Юлия Вавилова



## Нас объединила музыка



Первое возвращение домой после выпуска было для меня волнующим. По своему опыту знаю, что выпускники, поступившие в серьезные вузы больших городов, приезжают в родной колледж «звездами». Все интересуется их учёбой, творческим окружением, планами. Они дают концерты в зале, ими гордятся...

И вот настал мой час. Не вытерпела и понеслась в колледж на следующее же утро после приезда, сказав маме, что отлучусь ненадолго. Но в итоге вернулась под вечер. У меня было такое ощущение, будто я и не уезжала. И преподаватели, и студенты с неподдельным интересом



спрашивали меня о жизни в Москве, об атмосфере «гнесинки», об условиях в общежитии, о специальности, ведь многим было непонятно «зачем я вообще придумала себе эту звукорежиссуру»?!

Несмотря на то, что позади был очень напряжённый первый семестр в РАМ им.Гнесиных, трудная сессия, и начались заслуженные каникулы, мне очень захотелось походить на все пары, попеть в академическом хоре, просто пообщаться, побывать на концертах в зале колледжа, но внезапно наступивший карантин внёс коррективы в эти планы.

И всё же мне удалось посетить джазовый концерт, который уже стал традиционным. «Большой блюз в маленьком городе» начался выступлением духового ансамбля и родного хора. Непривычно себя чувствовать в стороне от коллектива, смотреть, как перед концертом все вокруг суетятся: плетут косы, завязывают шарфики, наносят последние штрихи помадой. Сколько новых молодых лиц! Кажется, такого красивого первого курса у нас не было лет пять! И на концерте сидишь с фотоаппаратом, наблюдаешь за лицами ребят, улыбаешься им от всего сердца, а сам помнишь и музыку, и слова, и даже своё



скрипичное соло, которое в этот раз так ловко исполнял на трубе Владимир Алексеевич Калинин (когда-то мы пели эту песню, и я играла на скрипке). Приятно было услышать в исполнении духового оркестра и уже знакомые мелодии, и ленинградскую мамбу, ставшую приятным сюрпризом!

Невероятный коллектив «Take Five»! Руководитель ансамбля В.Головин смог увлечь ребят музыкой, почти все они играют в коллективе с детства. Взрослеют они, становится более глубоким их отношение к музыке, но неизменным остаётся любовь к ней и желание играть! Это действительно здорово!



## Музыки чарующая сила

«Метод дыхания» (рук. Н.Гладков) порадовал настоящим рок-н-роллом, что было достаточно непривычно в этих стенах. Хотя, какая только музыка не звучала в концертном зале колледжа за многие годы.

Неизменный гость этих вечеров Роберт Кур. Его добрые, светлые песни стали поистине родными. На душе сразу становится тепло и уютно. А специально приехавший из Челябинска Николай Гурьев поразил удивительной игрой на барабанах, к тому же проявил себя как замечательный вокалист, спев «Hello, Dolly!».

Ну и, конечно же, неподражаемый «Джаз-коктейль»! Знакомые музыканты выступили с известными джазовыми композициями и свежими мелодиями! Наблюдать за игрой, которую отчасти даже можно назвать сотрудничеством, было невероятно приятно: взрослые, самодостаточные музыканты, спокойно в своё удовольствие играют джаз! Очень уж стильно у них всё это выходит! А как здорово публика приняла банджо - инструмент с загадочной историей, столь редкий в наших краях.

Я с головой окунулась в тёплую дружескую атмосферу концерта и родного колледжа, которую в большом городе встретить почти невозможно, встретила массу прекрасных знакомых людей. Нас всех объединила музыка - главная составляющая моего пребывания в колледже на протяжении всех лет и главный смысл моей жизни. Это был поистине прекрасный концерт, после которого на душе стало светлее. Хочется, чтобы таких вечеров в жизни было как можно больше!

Регина Хайбуллина  
фото с сайта [newsmiass.ru](http://newsmiass.ru)



«Музыка - писал известный русский музыкальный критик А.Н. Серов, - досказывает то, что словами нельзя или почти нельзя выразить». Это свойство музыки составляет её главную прелесть, главную чарующую силу.... Она – непосредственный язык души.»

5 февраля текущего года в концертном зале МГКИиК состоялся концерт фортепианной музыки, в котором приняли участие Заслуженный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор, ректор Уральской Государственной консерватории Валерий Шкарупа и его ученик, студент третьего курса УГК Арсений Мерзлов.

Следует заметить, что каждый приезд В.Шкарупы в город Миасс, каждое его выступление на сцене концертного зала МГКИиК - истинный праздник как для музыкантов-профессионалов, так и для неискушенной публики. И сегодняшний концерт не был исключением.

В первом отделении был исполнен Третий концерт Л. Бетховена до минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. Солист В.Шкарупа, партия второго рояля - А.Мерзлов. Это было яркое, динамичное оркестровое прочтение Бетховена. Рояль под

рукой мастера «пел», взрывался мощным водопадом звуков, заряжая зал неиссякаемым потоком бетховенской энергии.

Во втором отделении прозвучал Второй концерт С.Рахманинова до-минор для фортепиано с оркестром в переложении для двух фортепиано. Здесь исполнители поменялись местами. В роли солиста выступил А.Мерзлов, партию второго рояля исполнил педагог, профессор В.Шкарупа.

Рахманинов - это поэзия, красота, сила, страсть, изысканность и вместе с тем благородство и мужество. Студент А.Мерзлов отлично справился с поставленной перед ним задачей. Крупным мазком истинного музыканта-художника он исполнил один из любимых шедевров русской классики, точно передав с помощью яркой, сочной палитры красок авторский замысел композитора.

В течение полутора часов зрители наслаждались замечательной музыкой, сопровождая каждое исполнение возгласами «Браво!» В заключение концерта «На бис» А.Мерзлов «подарил» благодарной публике еще два изумительных по красоте этюда-картины С.Рахманинова.

Елена Емельянова

## Продолжая традиции



27 февраля состоялся очередной Областной фольклорный конкурс «Истоки». Его организаторами вот уже на протяжении 13 лет являются преподаватели отделения «Сольное и хоровое народное пение».

Создавая конкурс, мы очень хотели, чтобы талантливые дети приходили учиться к нам на отделение. Многие участники конкурса стали нашими студентами, а выпускники последних лет уже привозят своих воспитанников с разных уголков Челябинской области.

Чувство гордости охватывает нас, преподавателей, когда видишь, с каким трепетом и любовью относятся к работе наши выпускники. Немного завидуем им, дерзким, энергичным и свободным. Благодаря молодым фольклористам, конкурс стал оправдывать своё название - «фольклорный». Дети ведут себя на сцене естественно, одеты в традиционную одежду, репертуар разнообразен и соответствует возрасту юных

исполнителей.

В этом году коллектив студентов ЧелГУ «Горица» под руководством Ксении Скворцовой стал лауреатом первой степени на нашем конкурсе. В «Горице» занимаются её ровесники, в коллективе царит взаимопонимание, доверие и творчество.

Белунин Максим аккомпанировал на гармошке детскому фольклорному коллективу «Млада» челябинского Дома пионеров и школьников имени Н.К.Крупской. Ансамбль вышел на сцену в составе двадцати восьми детей в возрасте от 4 до 7 лет!

Венера Абдулина представила свою ученицу из Музыкальной школы г.Златоуста

Пензин Сергей 12 марта привёз фольклорный ансамбль из детской музыкальной школы села Филимоново - интересный самобытный деревенский коллектив.

Выпускницы прошлого года тоже работают с детскими коллективами. Лиза Богачева - в

Городском доме культуры, Женя Тихонова в школе №14 г.Миасса, Алёна Елисеева – в Тюменской области в музыкальной школе и Дворце культуры, её коллектив уже признан одним из лучших в районе, сама Алёна стала обладателем Гран-при на международном конкурсе в Сургуте.

Нынешний четвертый курс подхватил эстафету в организации и проведении конкурса, девчата умело работали кураторами коллективов, играли в народные игры с детьми. Так и хочется сказать: «встали на крыло».

Мы пристально следим за успехами наших ребят, не теряем связи, и они всегда, при первой возможности, приезжают к нам, звонят. Наше общение перерастает иногда в творческие проекты, планы. В такие моменты работа наполняет смыслом нашу жизнь. Традиции продолжают.

Наталя Ролина



## Концерт-встреча



Замечательная встреча случилась в нашем зале 29 января сего года. Немного истории...

Каждый год, в конце января пора каникул в вузах страны, и мы, преподаватели колледжа, начинаем ждать встречи с нашими выпускниками, которые продолжают совершенствовать свои знания в консерваториях, институтах и академиях искусств.

И в этом году ожидания были не напрасны - к нам приехали студенты - пианисты II курса Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского Д. Безумнова и М.Мазитова (Лукашова), а также А.Шамигулова – студентка III курса Санкт-Петербургского государственного института культуры (кафедра народных инструментов).

С каждой, из перечисленных выпускниц, связано много воспоминаний: это и уроки за инструментом в классе, кропотливая подготовка

к конкурсам, экзаменам, ответственные выступления в отчётных концертах колледжа, в сольных концертах и т.д. В нашей, учительской памяти, остаются самые тёплые воспоминания о питомцах, а в сердце - любовь.

Концерт 29 января стал свидетельством того, что эти чувства взаимны, и наши выпускники тоже любят и помнят нас, помнят свой колледж, и с радостью слетаются в «родной дом». Кроме того, колледж стал тем местом, где они познакомились, где родилась и крепла их дружба, где осталось столько общих воспоминаний, секретов. Все три девушки - Алтынай, Дарья и Маргарита сдали зимнюю сессию в своих вузах на «отлично» и продлили себе каникулы! За пару недель до их начала у них созрел план концерта в МГКИиК: созвонились, договорились, встретились в Миассе за день до концерта, сыгрались, позанимались, прорепетировали

и - вперёд!

Концерт-встреча собрал много слушателей - преподаватели школ искусств и колледжа, наши студенты, родные и друзья пришли послушать и порадоваться успехам наших любимых выпускников. Прекрасная музыка звучала в тот вечер в зале, исполнители порадовали нас не только сольными выступлениями, но блестяще продемонстрировали игру в ансамблях. Концерт получился на славу! Молодцы! Есть чему поучиться теперешним нашим студентам, и есть чем гордиться нам - преподавателям нашего дорогого колледжа.

Любовь к музыке, к профессии, вера в наше дело - продолжается! Это самый большой подарок нам, преподавателям, от наших учеников! Успехов вам, наши дорогие, любимые выпускники и новых встреч в нашем зале!

**М. Л. Рояльновская**

## Спасибо за любовь



«Важней всего погода в доме». Эта строчка из песни Ларисы Долиной вспомнилась в феврале: за окном морозы, бушует эпидемия, колледж вот-вот закроют на карантин, а у нас радостное событие – в гости приехала выпускница колледжа, а ныне солистка Ульяновской государственной филармонии Ольга Урванцева.

Трудно было узнать в этой красивой, уверенной в себе девушке маленькую деревенскую девочку, которая поступила в наш колледж в далёком 2004 году. «Мама мне купила домру и сказала: – это твой хлеб - учись». И Оля начала учиться. В этой хрупкой, всегда приветливой девочке сразу был виден характер – настойчивый, целеустремлённый. Со своим инструментом она расставалась только, когда ложилась спать, каждую свободную минуту использовала для того, чтобы еще и еще повторить пройденное, выучить новую программу. На уроках было много слез, но это ее не останавливало – умоется, успокоится и вперед. Оля училась хорошо не только по специальности, но и по другим предметам и заслуженно получила красный диплом.

Когда Ольга училась на втором курсе, в колледж с концертом приехал ансамбль из

Ульяновска «Русская душа», под управлением тоже нашей выпускницы Л.Лариной. Солистка ансамбля О.Вилкова прослушала Ольгу и пригласила поступать к себе в класс. Так после окончания колледжа Ольга стала студенткой музыкального факультета Ульяновского университета. Там она продолжала совершенствовать своё мастерство, отлично училась, участвовала во многих конкурсах, стала победительницей двух всероссийских и двух международных конкурсов, участницей Дельфийских игр. При этом успевала работать в Ульяновской государственной филармонии.

После окончания университета с красным



дипломом Ольга Урванцева стала солисткой Ульяновской областной филармонии.

Несмотря на занятость, она всегда с удовольствием откликается на предложения выступить в родном колледже, где её помнят и любят, где по сей день работает её педагог В.П.Калмыкова. В этот раз Ольга выступила на родной сцене с сольным концертом. Слушателей пришло много, несмотря на тревожную обстановку карантина в городе, которая ставила под сомнение проведение концерта. «Если никого не будет, я буду играть для мамы» - , сказала Ольга. Надо сказать, что мама всегда была её самым преданным и благодарным слушателем, ещё в годы учёбы старалась не пропустить ни одного концерта дочки, хотя и жила не близко. Программа концерта была очень серьёзная. Звучали произведения Вивальди, Цыганкова, Лукина. Прекрасная техника, артистизм не оставили никого равнодушными. Большую поддержку Ольге оказала концертмейстер Т. Крестникова, преподаватель ДШИ №1.

Кульминацией концерта стало выступление О. Урванцевой в дуэте со своим бывшим одноклассником, а ныне преподавателем колледжа С. Крыловым (баян). Чёткость и слаженность игры двух профессионалов вызвали бурную эмоциональную реакцию у зрителей, которые криками «браво» и продолжительными аплодисментами долго не отпускали артистов.

Спасибо, Ольга, за доставленную радость, спасибо за любовь к колледжу, педагогам, к зрителям!

Валентина Калмыкова

## Моя любимая газета



Моё знакомство со студенческой газетой произошло онлайн.

Просматривая сайт колледжа, в котором собиралась учиться, удивилась, что у студентов хватает времени выпускать такую газету. Поступив в колледж, я попала в студенческий совет и в редакцию

газеты. И сразу поняла, что когда вокруг такая интересная студенческая жизнь, насыщенная различными конкурсами, концертами, мероприятиями, а рядом опытные и творческие наставники - Андрей Юрьевич и Жанна Аркадьевна, которые всегда помогут «подать» материал, работать в газете очень интересно и не обременительно.

Конечно, первые «блины» были комом, не хватало опыта, порой, смелости в выражении своих мыслей. Жанна Аркадьевна, главный редактор газеты, не только терпеливо и кропотливо правила все наши труды, но и помогала найти свой стиль, не бояться бумаги. Всегда нравилось ее наставление: «Не пользуйтесь сухими шаблонными фразами, не скупойте описывать события, а рассказывайте ярко, образно, эмоционально! Представьте, вы

не пишете, а делитесь своими впечатлениями с педагогами, друзьями, родителями!». До сих пор, открывая газету, чувствую ее руку.

Активно сотрудничали с газетой не только студенты, но и некоторые педагоги. И сейчас, читая газету, с большим трепетом и удовольствием, вспоминаю о своих преподавателях, о счастливых днях, проведённых в колледже, о том, какая интересная и насыщенная жизнь была у нас. Особенно, последний выпуск. Только, на мой взгляд, не хватает яркости в оформлении, в последних выпусках оно несколько консервативно.

Любимая студенческая газета «Pizzicato» и ее редакция! От всей души желаю - интересных статей, креативности в идеях и задумках! А редактору - терпения и успеха! С Юбилеем!

Алёна Елисеева





#20

